

PRIMO CONCORSO BIENNALE INTERNAZIONALE “LUIGI MOZZANI” PER STRUMENTI A PIZZICO

Bologna, 12-17 maggio 2026

Organizzato da Assimusica in occasione di Eufonica 2026

REGOLAMENTO

ART. 1 – Presentazione

Il primo concorso internazionale biennale per strumenti a pizzico “Luigi Mozzani”, organizzato da Assimusica in collaborazione con BolognaFiere S.p.a. ha la finalità di porre a confronto e di mettere in risalto quanto di meglio esprime la liuteria contemporanea in tutto il mondo. Il Concorso avrà luogo a Bologna e si articolerà in 3 categorie, ognuna delle quali con una propria giuria e con propri premi. Nell’ambito della categoria Chitarre classiche sarà previsto il premio “Mario Maccaferri” per la miglior chitarra manouche.

Precisiamo che il concorso per le categorie A e B - Chitarre classiche ed Ukulele - si terrà nell’anno 2026 e il concorso per la categoria C – Mandolini - si terrà nell’anno 2027.

Per l’organizzazione del concorso è stato costituito un comitato organizzativo.

Da un lato, il comitato riceve, verifica e convalida le iscrizioni e, dall’altro, conferma l’ammissibilità degli strumenti prima delle prove pratiche svolte dalla giuria.

CATEGORIA	STRUMENTO
A	Chitarre classiche
B	Ukulele

Terminati i lavori delle Giurie tutti gli strumenti verranno esposti al pubblico. L'esposizione si terrà presso Eufonica - BolognaFiere dal 15 al 17 maggio 2026. Per tutto questo periodo gli strumenti non potranno essere ritirati o sostituiti.

L'iniziativa di cui al presente regolamento rientra nelle ipotesi di esenzione di cui all'art. 6 del D.P.R 430 del 26 Ottobre 2001.

ART. 2 - Criteri partecipazione e Iscrizione

Possono partecipare al Concorso:

- Tutti coloro i quali esercitano continuativamente e professionalmente, in forma autonoma o dipendente, l'attività di liutaio/a, senza distinzione di nazionalità, sesso, con un limite di 39 anni compiuti entro il 31/12/2025 (per i mandolini compiuti entro il 31/12/2026);
- Studenti iscritti a qualsiasi ente pubblico o privato che attesti un percorso formativo nell'arte della liuteria e che rilasci un diploma o un certificato che attesti la formazione dei propri studenti. Per quanto riguarda questa tipologia di partecipanti, gli strumenti possono essere stati realizzati da uno o più studenti. In tal caso l'identità di ciascun autore deve essere specificata al momento dell'iscrizione. Il numero di studenti che partecipano alla realizzazione dello strumento è libero.

Sono esclusi coloro che hanno rapporti di parentela o affinità entro il 4° grado con un giurato.

Ogni partecipante non potrà presentare più di due strumenti. Detti strumenti dovranno essere stati costruiti dal 2024 in poi (dal 2025 in poi per i mandolini).

La domanda di partecipazione potrà essere presentata solamente online collegandosi alla pagina web www.eufonica.it, a partire dal 01/12/2025 ed entro e non oltre il 30/04/2026.

Se la domanda risulterà incompleta potrà non essere accettata. La conferma dell'accettazione della domanda sarà inviata tramite email.

La presentazione della domanda comporta l'accettazione delle norme previste dal presente regolamento.

Gli organizzatori si riservano tutte le verifiche del caso e conseguenti possibili esclusioni.

Entro 7 giorni dal ricevimento della domanda, gli organizzatori provvederanno a comunicare all'interessato via email l'ammissione o meno al Concorso e la richiesta di eventuali chiarimenti.

ART. 3 – Tariffe iscrizioni

Contestualmente alla domanda, debitamente compilata in ogni sua parte e firmata, andrà eseguito il pagamento della quota di partecipazione (IVA inclusa) al netto di eventuali costi del servizio bancario.

L'iscrizione di almeno uno strumento al concorso, consente di partecipare a Eufonica come espositore a condizioni particolari, prenotando uno spazio espositivo per promuovere la propria attività di liuteria esponendo ulteriori strumenti.

La partecipazione ad Eufonica garantisce inoltre momenti di audizioni e consultazioni private con i giurati.

Iscrizione al Concorso Quota per strumento consegnato od inviato	€ 200,00 per uno strumento € 50,00 per un secondo strumento NB: al netto di eventuali costi del servizio bancario
Iscrizione al Concorso con esposizione ad Eufonica 2026 Quota per strumento consegnato o inviato	€ 330,00 per uno strumento € 80,00 per un secondo strumento NB: al netto di eventuali costi del servizio bancario

La quota di iscrizione dovrà essere versata tramite bonifico bancario intestato a:

Beneficiario: Studio Broker & C. -

Banca: Credem Spa - IBAN IT63L0303211400010001142300- BIC code BACRIT21194

Causale: Concorso Luigi Mozzani - Eufonica 2026

La quota di iscrizione non verrà restituita in caso di rinuncia dopo la comunicazione di ammissione. Le documentazioni incomplete non saranno accettate e le quote d'iscrizione non saranno restituite.

ART.4 – Requisiti degli strumenti

Modello

Il modello dello strumento, la sua silhouette e la lunghezza delle corde sono liberi. Sono ammessi modelli riprodotti da modelli antichi, ispirati ad essi, o anche creazioni e innovazioni.

Materiali di fabbricazione

Gli strumenti devono essere realizzati in legno per le loro parti principali. Le varietà e le essenze di legno sono libere, a condizione che rispettino i criteri ufficiali di utilizzo del legno vigenti nel territorio dell'Unione Europea alla data del concorso. Sono considerate parti principali la tavola armonica, il fondo, le fasce, il manico e la testa dello strumento.

I materiali che costituiscono tutte le altre parti sono a libera scelta.

Tecniche di fabbricazione

I candidati si impegnano a garantire che tutte le parti in legno degli strumenti in concorso siano state rifinite a mano. L'uso di macchine manuali o digitali è tollerato solo per le fasi iniziali della fabbricazione.

Le tecniche di fabbricazione per tutti gli altri materiali sono libere.

Corde

È lasciata facoltà al concorrente di montare corde che ritiene consone allo strumento in Concorso.

ART. 5 - Anonimato

Le opere presentate al Concorso dovranno essere assolutamente anonime.

Ogni strumento e relativo astuccio o cassetta che lo contiene dovrà essere privo di segni o di elementi atti al riconoscimento o all'individuazione dell'autore.

Etichette, eventuali timbri a fuoco, marchi o monogrammi di qualsiasi genere non dovranno essere presenti sulle superfici visibili, interne o esterne, dello strumento anche se coperti. Gli strumenti che non ottemperino a queste disposizioni verranno esclusi dal Concorso.

ART. 6 – Ricezione degli strumenti

La consegna degli strumenti dovrà avvenire al Desk della Segreteria del Concorso presso il Quartiere Fieristico di Bologna, BolognaFiere FAIRGROUND pad.33 ingresso Aldo Moro, martedì 12/05/2026 dalle ore 10.00 alle ore 18.00

La consegna dovrà avvenire personalmente o a mezzo persona di fiducia dell'autore, o a mezzo Agenzia di trasporti incaricata dal partecipante a svolgere detto servizio. All'atto della consegna, alla presenza del consegnatario, sarà esaminato lo stato di conservazione di ogni strumento.

A questo scopo verrà redatto e sottoscritto dagli addetti alla ricezione e dal liutaio (o chi per esso) presentatore apposito verbale sul quale, oltre alla data, verrà indicata l'ora della consegna e verrà apposto un timbro con la scritta "ORIGINALE".

Nel caso di strumenti recapitati tramite spedizioniere, l'apertura degli involucri verrà effettuata in un secondo tempo alla presenza di tre persone all'uopo incaricate dagli organizzatori, con redazione di analogo verbale.

Il verbale di cui sopra dovrà essere conservato e restituito al momento del ritiro dello strumento. La restituzione della ricevuta libererà gli organizzatori da ogni e qualsiasi responsabilità.

Unitamente allo strumento andrà consegnata:

- 1) Una busta chiusa sigillata contenente il nome del liutaio costruttore. Tale busta verrà inserita in una seconda busta, fornita dagli organizzatori, che recherà il numero di iscrizione dello strumento e che verrà sigillata. Solo al termine delle operazioni di aggiudicazione dei punteggi, il Presidente della Giuria aprirà la busta sigillata per il riconoscimento del nominativo del liutaio costruttore;
- 2) Una busta contenente una muta di corde identiche a quelle montate sullo strumento stesso e che saranno restituite al termine del Concorso;
- 3) Una fotografia ad alta definizione della tavola e del fondo dello strumento, su sfondo bianco, che servirà per l'identificazione dello strumento stesso al momento della riconsegna, in caso di contestazioni;
- 4) La stampa della email contenente il proprio numero di presentazione, ricevuta alla conferma di iscrizione.

La custodia o l'involucro contenente lo strumento non saranno conservate dagli organizzatori durante il Concorso e verranno quindi restituite al consegnatario dello strumento eccezione fatta per gli strumenti che arriveranno tramite corriere. Ogni spedizioniere scelto dai concorrenti dovrà garantire il corretto espletamento delle pratiche relative sia alla consegna che al ritorno dello strumento.

Le spese relative alla spedizione ed alla riconsegna sono interamente a carico del partecipante.

ART. 7 - Giurie

Ogni giuria sarà composta da un Presidente e dai membri divisi equamente tra liutai e musicisti.

Per il premio Maccaferri la giuria sarà composta da un Presidente, un liutaio ed un musicista. I membri della giuria verranno comunicati entro il 28 febbraio 2026.

Le decisioni della Giuria sono inappellabili.

ART. 8 - Criteri di giudizio

Il Presidente chiederà ai membri delle Giuria (vedi Art. 7) di esprimere per ciascuno strumento la valutazione con voti da UNO a DIECI in relazione alle qualità artistico-costruttive riferite a:

Qualità artistico-costruttive

- a) livello tecnico esecutivo
- b) riferimento progettuale adottato
- c) qualità della vernice
- d) stile e carattere del lavoro
- e) montatura/set up

Qualità acustiche

- a) espressività sonora (parametri in egual maniera legati alla soggettività ma quantificabili in test di dinamica, sostegno sonoro, varietà timbrica e tecniche di "abbellimento", come il legato, il vibrato etc..)
- b) potenza dello strumento
- c) equilibrio fra le corde
- d) facilità d'uso dello strumento

I voti saranno riportati nel verbale conclusivo su apposito registro; il risultato finale deriverà dalla somma dei voti espressi dai giurati.

ART. 9 - Premi

Professionisti

CATEGORIA	PREMIO
A	Medaglia d'oro e attestato al primo classificato Medaglia d'argento e attestato al secondo classificato Medaglia di bronzo e attestato al terzo classificato Attestato alla miglior chitarra Manouche e targa
B	Medaglia d'oro e attestato al primo classificato Medaglia d'argento e attestato al secondo classificato Medaglia di bronzo e attestato al terzo classificato Attestato alla miglior chitarra Manouche e targa

Studenti

CATEGORIA	PREMIO
A	€ 5.000,00 al primo classificato
B	€ 4.000,00 al primo classificato

La giuria si riserva di non assegnare tutti i premi in ogni categoria nel caso non ci siano opere ritenute meritevoli.

A tutti gli ammessi al Concorso verrà rilasciato un attestato di partecipazione. Gli organizzatori si impegnano a pubblicare il catalogo completo a colori delle opere ammesse. Una copia di tale catalogo verrà data ad ogni iscritto al Concorso senza costi aggiuntivi.

L'erogazione del premio sarà ad esclusiva cura di AssiMusica, quale organizzatore del Concorso.

L'iniziativa di cui al presente regolamento rientra nelle ipotesi di esenzione di cui all'art. 6 del D.P.R. 430 del 26 Ottobre 2001.

ART. 10 - Pubblicazione risultati

Al termine dei lavori della Giuria e completate le graduatorie, verranno aperte le buste contenenti i nominativi dei liutai partecipanti. I risultati del Concorso verranno pubblicati e divulgati dopo le premiazioni.

In occasione di Eufonica 2026 sarà aperta al pubblico la Mostra degli strumenti partecipanti, con affissione del cartellino indicante il nome e cognome dell'autore.

La Mostra effettuerà i seguenti orari: venerdì 15 e sabato 16 maggio 2026 dalle 10.00 alle 19.00,
domenica 17 maggio 2026 dalle 10.00 alle 14.00.

Ciascun candidato potrà scaricare dal sito una scheda riportante la votazione conseguita. Tutti i punteggi singoli e complessivi saranno pubblicati sul sito www.eufonica.it, elencati per numero di iscrizione al Concorso.

Le buste relative agli strumenti non ammessi al Concorso saranno conservate chiuse fino alla pubblicazione degli esiti del Concorso. Nella giornata di venerdì 15 maggio, i giurati saranno a disposizione per incontrare i concorrenti che lo desiderassero, in orari che verranno comunicati prima della chiusura del Concorso.

ART. 11 – Cerimonia proclamazione e premiazione

La cerimonia di premiazione si terrà sabato 16 maggio alle ore 19.30 negli spazi di Eufonica 2026, con successivo concerto degli strumenti vincitori.

ART. 12 – Ritiro strumenti

Chiusa la mostra, gli strumenti esposti potranno essere ritirati, unitamente alle corde di ricambio e alle fotografie dello strumento a suo tempo presentate, da coloro che presenteranno l'ORIGINALE della ricevuta di consegna.

Gli strumenti dovranno essere ritirati domenica 17 maggio dalle ore 14.00 alle ore 18.00. In caso di mancato ritiro entro il termine di cui sopra, gli strumenti verranno depositati presso una sede successivamente indicata. La custodia dello strumento prevederà un costo di € 20,00 per ogni settimana o frazione di essa.

ART. 13 - Assicurazione

Ai fini assicurativi, gli strumenti vengono coperti a cura di AssiMusica con polizza assicurativa contro i rischi di incendio, furto e danni con i seguenti massimali:

- chitarra classica € 5.000,00
- ukulele € 3.000,00

L'assicurazione si intende operante dal momento della consegna dello strumento alla organizzazione fino al suo ritiro o al momento in cui gli strumenti non ritirati verranno depositati presso una sede degli organizzatori.

Il partecipante al concorso manleva espressamente BolognaFiere S.p.A. da qualsivoglia richiesta o addebito per furto e/o danneggiamento dello strumento.

Art. 14 - Diritto all'immagine

I candidati autorizzano gli organizzatori e BolognaFiere S.p.a. a fotografare i lavori presentati al concorso, ai fini della diffusione e dell'archiviazione.

I candidati autorizzano gli organizzatori a diffondere, con qualsiasi mezzo, le immagini degli strumenti presentati al concorso e le immagini dei candidati scattate durante il concorso, se del caso.

ART. 15 - Controversie

Per tutte le controversie derivanti dall'interpretazione o dall'applicazione del presente Regolamento l'unico Foro competente sarà quello di Bologna.

ART. 16 - Traduzione regolamento

La traduzione nella lingua inglese del presente Regolamento viene redatta unicamente per comodità del concorrente. In caso di controversa interpretazione è valido unicamente il testo italiano.

Eventuali richieste di informazioni andranno inviate al seguente indirizzo email eufonica2026@assimusica.it